

Erving Goffman e la metafora drammaturgica

<http://psiche.altervista.org>

*Campo obbligatorio

1. Indirizzo email *

2. Nome e cognome *

3. Secondo Goffman l'interazione avviene *

2 punti

Contrassegna solo un ovale.

- nel vuoto normativo
- secondo precise regole
- in modo casuale
- solo attraverso il linguaggio verbale

4. L'opera di Erving Goffman è riconducibile *

2 punti

Contrassegna solo un ovale.

- alla teoria sistemico-relazionale
- allo struttural-funzionalismo
- all'interazionismo simbolico
- all'approccio ermeneutico

5. La mistification è la dimostrazione pubblica di aver interiorizzato i valori riconosciuti dalla comunità * 1 punto

Contrassegna solo un ovale.

- Vero
 Falso

6. I gruppi di audience, a volte, hanno accesso al retroscena * 1 punto

Contrassegna solo un ovale.

- Vero
 Falso

7. Secondo Goffman, lo stigma * 2 punti

Contrassegna solo un ovale.

- crea uno stereotipo che viene smentito dalla comunicazione interpersonale
 è un pregiudizio che si sviluppa nelle società non culturalmente progredite
 crea asimmetria all'interno del frame per effetto di una condizione interiore dello stigmatizzato
 crea asimmetria all'interno del frame e impedisce la condivisione di un codice comune

8. Tra gli aspetti che caratterizzano il Self, vi è il front che coincide con * 2 punti

Contrassegna solo un ovale.

- il comportamento messo in campo
 la dimostrazione pubblica di aver interiorizzato i valori condivisi
 il tentativo di apparire persone autentiche
 l'immagine di superficie che comunica il nostro status sociale

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google.

Google Moduli